תיאטרון אורנה פורת
לילדים ולנוער

ואני יער

מחזה מוזיקלי עם שירים של זוכה פרס אקו"ם, הזמר והיוצר, שלומי שבת



מחזה מוזיקלי נוגע ללב ומעורר השראה עם שיריו האהובים של זוכה פרס אקו"ם, הזמר והיוצר, שלומי שבת

מחזה: **ליאת פישמן, שלומית ארנון**, בימוי: **עידו קולטון,**
ניהול מוזיקלי: יאור יעקב, עיצוב תפאורה: **רועי ואטורי**, עיצוב תלבושות: **דן נמרי,**
כוריאוגרפיה: **מיכל שי**, עיצוב תאורה: **אייל דניאל**, עיצוב אביזרים: **נרקיס אלבה,**
שפה ודיבור: **ענת זמשטגמן**, עוזר במאי: **מיקה רוסו**, צלם סטילס: **כפיר בולוטין,**
משתתפים: **אור משה, ליז רביאן, אלינור ויל, אלעד שנקר, עפר גרינברג, שקד קנוביץ ויונטה.**

תעשיות חבלים ירושלמי
משרד התרבות והספורט
תל אביב יפו TEL AVIV YAFO

תאטרון אורנה פורת
לילדים ולנוער



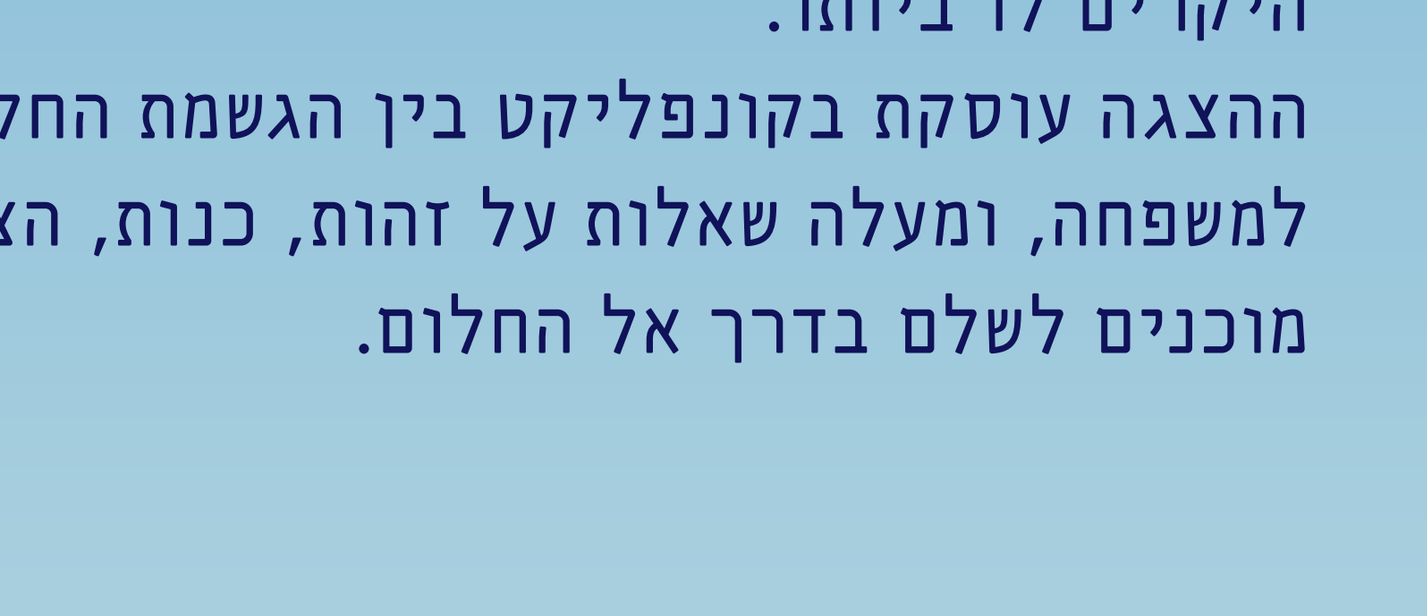
שלום לכם,

תאטרון אורנה פורת שמח לארח אתכם בהצגה **"ואני שר"**.
לקראת הצפייה בהצגה, אנחנו מזמינים אתכם לקיים שיח עם התלמידים ושוחח על התכנים בהם יפגשו במהלך הצפייה בהצגה.

נתחיל בסיפור העלילה:

עומר אוהב לשיר יותר מהכול. בדוכן הפלאפל המשפחתי "בני ובניו" הוא שר, מקפיץ כדורי פלאפל ועושה ללקוחות טוב על הלב, אבל בליבו הוא חולם להופיע על במה גדולה באמת.
כשהוא שומע על האודישנים ללהקת "צעירי העיר",
הוא מרגיש שזאת ההזדמנות שלה חיכה ושחלומו קרוב מתמיד. אבל מציאות לחוד וחלומות לחוד. הפחד לאבד את ההזדמנות והרצון העז להצליח גורמים לו להסתיר פרט משמעותי בזהותו,
והוא נכנס לסחרור של החלטות שמסבכות אותו ופוגעות באנשים היקרים לו ביותר.
ההצגה עוסקת בקונפליקט בין הגשמת החלום האישי לבין האחריות למשפחה, ומעלה שאלות על זהות, כנות, הצלחה והמחיר שאנחנו מוכנים לשלם בדרך אל החלום.

לחצו פה
לצפייה
בטריילר ‹‹



הכנה לצפייה

תיאטרון אורנה פורת
לילדים ולנוער



שלומי שבת - פסקול ישראלי

ההצגה **"ואני שר"** היא הצגה מוזיקלית בה משתלבים להיטיו הגדולים של הזמר **שלומי שבת**, מהזמרים והיוצרים הבולטים והוותיקים במוזיקה הישראלית, זוכה פרס אקו"ם. לאורך עשרות שנות יצירה, רבים משיריו הפכו לחלק מהפסקול הישראלי, בהם "תנו לגדול בשקט", "ואני שר", "בגלל הרוח", "אבא" ו"לכל אחד יש". בהצגה **"ואני שר"** השירים המוכרים שלו עוברים אל דמויות צעירות ומקבלים בתוך הסיפור הקשר ומשמעות חדשים.

מחזה מוזיקלי - מה זה בעצם?

במחזמר, השירים נכתבים בדרך כלל כחלק מהיצירה הדרמטית: הם מספרים את הסיפור, מבטאים את עולמן של הדמויות ומקדמים את העלילה. במחזה מוזיקלי, הסיפור מסופר בעיקר באמצעות המשחק והדיאלוג, והמוזיקה והשירים משתלבים בתוכו ומקבלים תפקיד בתוך הסיפור.

"ואני שר" הוא מחזה מוזיקלי המשובץ בשיריו של שלומי שבת.



הכנה לצפייה

תיאטרון אורנה פורת
לילדים ולנוער



איך נכתב המחזה?

המחזאיות ליאת פישמן לני ושלומית ארנון מספרות :

כשניגשנו לכתוב מחזה המבוסס על שיריו האהובים והמוכרים של שלומי שבת, מצאנו בהם המון תשוקה – לשיר, להיות על הבמה, להגשים חלום, חשבנו איזו דמות יכולה להביא את המקום הזה לידי ביטוי, וכך נולד עומר – נער מוכשר, רגיש וחולם, שמבטא את עצמו דרך המוזיקה. בשירים הוא יודע בדיוק מה הוא רוצה לומר, אבל במילים קצת פחות.

מול ילדים אחרים, שבעידן הרשתות החברתיות כבר יודעים היטב איך להציג את עצמם ולהפוך את עצמם ל"מישהו", עומר מרגיש לפעמים שמה שיש לו, והמקום שממנו הוא בא, פשוט לא מספיק.

וכשהוא מתחיל להאמין שכדי שיראו אותו הוא צריך להיות מישהו אחר, הוא משקר לגבי המקום שממנו בא – ומסתבך.

בהצגה נכנסים בדיוק במקום שבו נגמרות המילים. ברגעים שבהם הדמויות מרגישות משהו שהן עוד לא מצליחות להגיד בקול – לחברה, לאח או אמא, ולפעמים אפילו לעצמן.

לפעמים זה משהו שרציתי להגיד ולא העזתי. לפעמים זאת אהבה שלא ידעתי איך לבטא, פחד, געגוע, עלבון או חלום שנראה גדול מכדי לדבר עליו.

ברגעים האלה המוזיקה מאפשרת לדמויות ללכת צעד אחד רחוק יותר. השיר אומר בשבילן את מה שהן לא מצליחות לומר בדיבור. וכך השירים של שלומי שבת הם לא רק חלק מהסיפור – הם הקול הפנימי של הדמויות.

הכנה לצפייה

תיאטרון אורנה פורת

לילדים ולנוער



זהות- מי אני מול אחרים?

אחד הנושאים שעולים בהצגה הוא נושא הזהות.
כל אחת מהדמויות מתמודדת עם הזהות האישית שלה.

לפני הצפייה בהצגה כדאי לנהל דיון ולברר-

- ממה מורכבת הזהות שלנו? משפחה, חברים, תחביבים, המקום שממנו באנו, הדברים שאנחנו טובים בהם - מה עוד?
- האם אנחנו מציגים את עצמנו באותה דרך בכל מקום? בבית, עם חברים, בבית הספר וברשתות החברתיות?
- כשאנחנו מגיעים לקבוצה חדשה, מה אנחנו רוצים שאחרים יידעו עלינו - ומה אולי נעדיף שלא יידעו?
- עד כמה אנחנו מוכנים להשתנות כדי להשתייך או כדי להצליח?

מפתחות לצפייה

במהלך ההצגה שימו לב:

- כשהדיבור הופך לשיר - למה דווקא ברגע הזה נכנס שיר? מה הוא מאפשר לדמות לבטא?
- שיר מוכר, סיפור חדש - האם הסיפור גורם לכם לשמוע אחרת שיר שאתם כבר מכירים? איזו משמעות חדשה הוא מקבל?



הכנה לצפייה

תיאטרון אורנה פורת
לילדים ולנוער



דיון לאחר הצפייה בהצגה

לפני שנצלול אל הדמויות והנושאים שעולים מההצגה,
נחזור לרגע **לחוויית הצפייה.**

- איזה רגע בהצגה נשאר איתכם במיוחד? למה?
- איזו דמות עוררה בכם הכי הרבה עניין או הזדהות?
- האם הייתה בחירה של אחת הדמויות שהסכמתם איתה – או דווקא רציתם שתבחר אחרת?

הקונפליקט הדרמטי

קונפליקט דרמטי הוא **התנגשות בין רצונות, צרכים או מחויבויות.**
דמות רוצה להשיג משהו, אבל משהו עומד בדרכה. לפעמים
הקונפליקט הוא בין שתי דמויות שרוצות דברים שונים, ולפעמים
הוא מתרחש בתוך הדמות עצמה. הקונפליקט יוצר את המתח ומניע
את הסיפור קדימה.

במרכז המחזה עומד עומר, שמתמודד עם קונפליקט בין החלום
האישי שלו – לשיר, להופיע ולהצליח -לבין המחויבות שלו
למשפחתו. עומר עובד בעסק המשפחתי, והמשפחה זקוקה לעזרתו.
לכן הגשמת החלום שלו אינה רק שאלה של רצון ובחירה – **היא**
מתנגשת באחריות ממשית שהוא נושא.
אבל עומר אינו היחיד שמתמודד עם קונפליקט. גם לדמויות האחרות
במחזה יש חלומות, רצונות ומחויבויות, ולא תמיד קל לשלב ביניהם.

האם הקונפליקט של עומר נשאר אותו קונפליקט מתחילת ההצגה
ועד סופה? או האם הוא משתנה?
האם ההצגה הזכירה לכם קונפליקטים דומים שהתמודדת או עדיין
מתמודדים איתם?

דיון לאחר הצפיה

תיאטרון אורנה פורת
לילדים ולנוער



הצעה לפעילות

ציירו על הלוח ציר

החלום וההגשמה האישית ——— משפחה, שייכות ואחריות

- **מקמו** על הציר את הדמויות: עומר, גאיה, בל, איתמר, גל ודליה. (אין מקום אחד "נכון" לכל דמות.)
  חשבו מה חשוב לכל אחת מהן, מה היא רוצה להשיג, מה משפיע על הבחירות שלה והאם מקומה על הציר משתנה במהלך ההצגה.
- **לאחר המיקום,** השוו בין הבחירות שלכם: האם באמת יש במחזה שני צדדים ברורים, או שכל אחת מהדמויות מוצאת את עצמה במקום אחר בין החלום האישי לבין האנשים והדברים שהיא מחויבת אליהם?

לא לכולם יש אותן אפשרויות

עומר הוא נער שעובד בעסק המשפחתי ונדרש לעזור בפרנסת המשפחה. האחריות הזאת משפיעה על הזמן שלו, על האפשרויות שעומדות בפניו וגם על הדרך שבה הוא יכול לרדוף אחרי החלום שלו.

- איך הצורך של עומר לעבוד ולעזור למשפחה משפיע על הבחירות שהוא יכול לעשות?
- האם לכל בני הנוער יש אותן הזדמנויות להשקיע בלימודים, בתחביבים ובחלומות שלהם?
- האם הידיעה על המציאות הכלכלית של עומר משנה את הדרך שבה אתם שופטים את ההחלטות שהוא מקבל במהלך ההצגה?

דיון לאחר הצפיה

תיאטרון אורנה פורת
לילדים ולנוער



מה אני לוקח/ת איתי מההצגה?

להיות מי שאני

להיות מי שאני הרצון להשתייך ולהצליח יכול לפעמים לגרום לנו להסתיר חלקים מעצמנו. הסיפור של עומר מזכיר לנו שהמקום שממנו באנו הוא חלק ממי שאנחנו.

לא להישאר לבד עם הקושי

עומר מנסה להתמודד לבדו עם הפער בין החלום שלו לבין האחריות למשפחה. אילו היה משתף את משפחתו או את חבריו במה שעובר עליו, ייתכן שהדברים היו נראים אחרת.
לפעמים עצם השיתוף מאפשר לאחרים להבין אותנו, לעזור לנו ולחשוב יחד על פתרון.

לראות גם את מי שנמצא לידי

לא כולנו מתמודדים עם אותה מציאות. יש בני ובנות נוער שנושאים באחריות כלכלית או משפחתית שאינה נראית מבחוץ.
ההצגה מזכירה לנו להיות רגישים למה שאולי איננו יודעים על האחר, ולא למהר לשפוט.



דיון לאחר הצפיה